

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ СОБСТВЕННОСТИ»**

УТВЕРЖДЕНО УМС  
ПРОТОКОЛ № 1  
от 29.08.2018 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор РГАИС  
И.А. Близнец  
«29» августа 2018 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ**

**«АВТОРСКОЕ ПРАВО И СМЕЖНЫЕ ПРАВА»**

**Уровень высшего образования – подготовка научно-  
педагогических кадров в аспирантуре**

**Направление подготовки: 40.06.01 «Юриспруденция»**

**Направленность программы (профиль): Гражданское право,  
предпринимательское право, семейное право, международное частное  
право**

**Квалификация (степень) выпускника – Исследователь. Преподаватель -  
исследователь**

**Форма обучения – очная, заочная**

**Москва – РГАИС – 2018**

**Рецензент:** Клименко П.В. – юрист по авторскому праву договорно-корпоративного отдела Юридической службы Российского Авторского Общества

**Разработчик:** Савина В.С., к.ю.н., доцент  
Авторское право и смежные права. Рабочая программа учебной дисциплины предназначена для аспирантов, обучающихся по направлению 40.06.01 «Юриспруденция». — М.: Российская государственная академия интеллектуальной собственности (РГАИС), кафедра «Авторского права, смежных прав и частноправовых дисциплин», 2018. – 27 с.

---

**Согласовано:**

Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена и рекомендована на заседании кафедры «Авторского права, смежных прав и частноправовых дисциплин»

Протокол № 1 от «27» августа 2018 г.

Заведующий кафедрой: И. Близнец И.А.

(подпись)

© ФГБОУ ВО РГАИС, 2018

Рабочая программа  
Переутверждена на 2019/2020 учебный год  
без обновлений

© Савина В.С.

Протокол заседания Ученого совета № 1 от 28.08.2019 г.

# **1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ООП**

## **1.1. Цель и задачи дисциплины**

Курс «Авторское право и смежные права» ставит своей целью:

- изучение законодательства Российской Федерации в области авторского права и смежных прав, включая законы и иные нормативно-правовые акты в данной сфере;
- усвоение сущности, основных положений, принципов и норм современного законодательства Российской Федерации об авторском праве и смежных правах;
- формирование у аспирантов профессионального правосознания;
- формирование навыков в области правовой охраны объектов авторского права и смежных прав путем изучения, в частности, сравнительно-правового подхода к анализу норм авторского права и смежных прав с целью использования полученных знаний в будущей практической деятельности.

Задачи изучения учебной дисциплины «Авторское право и смежные права»:

- изучить источники и систему правовой охраны произведений и объектов смежных прав на современном этапе;
- усвоить основные понятия о типах субъектов, видах объектов и содержание правоотношений в области правовой охраны произведений и объектов смежных прав;
- выяснить природу и сущность правовых отношений в области создания, использования и передачи объектов, охраняемых в соответствии с законодательством об авторском праве и смежных правах;
- понять основные проблемы и особенности защиты прав авторов и иных обладателей авторских и смежных прав в Российской Федерации и за рубежом;
- усвоить правовые нормы различных отраслей права с целью подготовки к практической деятельности;
- ознакомить с существующей правоприменительной практикой в Российской Федерации и за рубежом в сфере правовой охраны произведений и объектов смежных прав.

## **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Авторское право и смежные права» входит в блок 1 «Дисциплины» (вариативная часть) учебного плана аспирантуры 40.06.01 «Юриспруденция» (профиль: Гражданское право, предпринимательское

право, семейное право, международное частное право). Является дисциплиной по выбору.

Место дисциплины «Авторское право и смежные права» определено специализацией академии в структуре образовательной программы по направлению 40.06.01 «Юриспруденция», а также необходимостью охраны и защиты субъективных прав и законных интересов авторов и правообладателей авторских и смежных прав.

Изучение дисциплины «Авторское право и смежные права» необходимо как часть подготовки обучающихся к правоприменительной, правотворческой, научной и образовательной деятельности.

«Авторское право и смежные права» имеет связь с дисциплинами, имеющими своей целью изучение права интеллектуальной собственности, в первую очередь, с дисциплиной «Гражданское право», так как авторское право и смежные права являются институтами гражданского права.

**1.3. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины «Авторское право и смежные права»:**

*а) Универсальные компетенции (УК):*

- способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1)

- способность следовать этическим нормам в профессиональной деятельности (УК-5)

- способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-6)

*б) Общепрофессиональные компетенции (ОПК):*

- способность к разработке новых методов исследования и их применению в самостоятельной научно-исследовательской деятельности в области юриспруденции с соблюдением законодательства Российской Федерации об авторском праве (ОПК-3)

- готовность к преподавательской деятельности по образовательным программам высшего образования (ОПК-5)

*в) Профессиональные компетенции (ПК):*

- способность квалифицированно разрабатывать и применять нормативные правовые акты в различных сферах юридической деятельности, в том числе в научно-исследовательской работе (ПК-1);

- способность ориентироваться в разнообразии теоретических и методологических подходов к фундаментальным исследованиям в области интеллектуальной собственности, обобщать и анализировать результаты, полученные отечественными и зарубежными исследователями, обосновывать актуальность, теоретическую и практическую значимость выбранной темы научного исследования (ПК-2);

- способность использовать знания в области юридических наук и права интеллектуальной собственности при реализации научно-исследовательских работ (ПК-3).

## **2. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ (АСТРОНОМИЧЕСКИХ) ЧАСОВ ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

Виды занятий	Объем дисциплины	
	Форма обучения	
	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
	3 г.о. (5 семестр)	
Объем зачетных единиц	1	1
Общая трудоемкость в часах	36	36
Аудиторные занятия	18	12
Лекции	8	2
Практические занятия (семинары)	10	10
Самостоятельная работа	18	24
Контрольная работа (тест)	1	1
Форма итогового контроля	Зачет	Зачет

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

#### 3.1. Учебно-тематический план курса и распределение часов по темам занятий

*Очная форма обучения*

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)
			Лекции	Практ. занятия	
1.	Обладатели авторских и смежных прав. Возникновение авторских прав	3,5	0,5	1	2
2.	Понятие произведения. Охраняемые и неохранные произведения	3,5	0,5	1	2
3.	Личные неимущественные права авторов. Исключительные и иные имущественные права.	4	1	1	2
4.	Срок охраны авторских прав	3,5	0,5	1	2
5.	Переход авторских прав. Договоры отчуждения и лицензионные договоры	3,5	0,5	1	2
6.	Особенности охраны авторских прав в отдельных случаях	4	1	1	2
7.	Охрана смежных прав	3	1	1	1
8.	Управление имущественными авторскими и смежными правами на коллективной основе	4	1	1	2
9.	Защита авторских и смежных прав в случае их нарушений	4	1	1	2
10.	Особенности преподавания дисциплины «Авторское право и смежные права»	3	1	1	1
<b>Итого по курсу</b>		36	8	10	18

### *Заочная форма обучения*

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)
			Лекции	Практ. занятия	контроль	
1.	Обладатели авторских и смежных прав. Возникновение авторских прав	6	-	-	-	6
2.	Понятие произведения. Охраняемые и не охраняемые произведения	3,5	0,5	-	1	2
3.	Личные неимущественные права авторов. Исключительные и иные имущественные права.	3,5	0,5	-	1	2
4.	Срок охраны авторских прав	3,5	0,5	1	-	2
5.	Переход авторских прав. Договоры отчуждения и лицензионные договоры	3	-	1	-	2
6.	Особенности охраны авторских прав в отдельных случаях	3	-	1	-	2
7.	Охрана смежных прав	3	-	1	-	2
8.	Управление имущественными авторскими и смежными правами на коллективной основе	3	-		1	2
9.	Защита авторских и смежных прав в случае их нарушений	4	-	1	1	2
10.	Особенности преподавания дисциплины «Авторское право и смежные права»	3,5	0,5	1	-	2
<b>Итого по курсу</b>		36	2	6	4	24

### **3.2. Учебная программа дисциплины**

#### **Тема 1. Обладатели авторских и смежных прав. Возникновение авторских прав**

УК-1, УК-5, УК-6, ОПК-3, ПК-1

Обладатели авторских и смежных прав.

Основные участники отношений по созданию и использованию объектов авторских и смежных прав.

Возникновение авторских прав. Отсутствие требования об обязательной регистрации. Уведомление об авторских правах (знак охраны авторских прав). Презумпция авторства.

Способы обеспечения доказательств авторства.

Добровольная регистрация и депонирование произведений в Российской Федерации и за рубежом.

## **Тема 2. Понятие произведения. Охраняемые и не охраняемые произведения**

УК-1, ПК-1, ПК-2, ОПК-3, ПК-3

Понятие произведения как результата творческой деятельности автора. Объективная и субъективная новизна. Произведения, охраняемые авторским правом.

Форма выражения произведения.

Охраняемые элементы произведения. Различие между охраной формы и содержания. Охрана названий и иных частей произведения. Отсутствие «охраны идей». Произведения, не охраняемые авторским правом. Отсутствие охраны официальных документов.

Охрана произведений народного творчества.

Проблемы охраны персонажей. Соотношение прав на произведение и прав на товарный знак.

## **Тема 3. Личные неимущественные права авторов. Исключительные и иные имущественные права**

УК-1, УК-6, ОПК-3, ПК-3

Виды авторских прав. Личные неимущественные права авторов.

Понятие исключительных прав. Теория исключительных прав и попытки ее отражения в законодательстве Российской Федерации.

Исключительные авторские права. Действия, которые вправе осуществлять, разрешать или запрещать обладатели исключительных авторских прав (право на воспроизведение, право на распространение и т.д.).

Авторское право и право собственности. Принцип исчерпания прав. Территориальные ограничения действия принципа исчерпания прав в зарубежном законодательстве. Особенности регулирования отношений, связанных с прокатом произведений.

Право на вознаграждение как элемент исключительного права и как отдельное право, специально предусмотренное законодательством в отдельных случаях.

Право доступа и право следования. Порядок реализации.

Понятие «использование произведения» в авторском праве. Общий порядок использования произведений: использование произведений с согласия правообладателей и с выплатой им вознаграждения.

Случаи, в которых законодательство допускает использование произведений без согласия правообладателей и без выплаты им вознаграждения.

Случаи, в которых законодательство допускает использование произведений без согласия правообладателей, но с выплатой им вознаграждения.

Особенности использования произведений при управлении



имущественными авторскими правами на коллективной основе.

#### **Тема 4. Срок охраны авторских прав**

УК-5, УК-6, ОПК-3ПК-3

Срок действия авторских прав: общий порядок определения, основания продления, особенности исчисления для отдельных случаев.

Сроки охраны авторских прав на произведения, охраняемые в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Особенности определения сроков охраны авторских прав отдельные виды произведений, созданных в период существования СССР.

Переход произведений в общественное достояние.

«Платное общественное достояние»: зарубежная практика.

Защита личных неимущественных прав авторов после их смерти.

#### **Тема 5. Переход авторских прав. Договоры отчуждения и лицензионные договоры**

УК-1, УК-5, УК-6, ОПК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-3

Случаи перехода авторских прав: по договору, в силу специально предусмотренных законодательством презумпций, по наследству и иные. Документы, подтверждающие переход авторских прав.

Особенности перехода авторских прав по наследству.

Договор отчуждения. Виды лицензионных договоров.

Основные условия лицензионного договора.

Презумпции, применяемые при толковании лицензионного договора.

Форма лицензионного договора.

Включение положений лицензионного договора в иные виды договоров.

Порядок исчисления вознаграждения, выплачиваемого по лицензионному договору: правовая регламентация, российский и зарубежный опыт.

Особенности лицензионного договора заказа.

#### **Тема 6. Особенности охраны авторских прав в отдельных случаях**

УК-1, ОПК-3ПК-1, ПК-2, ПК-3

Особенности охраны авторских прав на составные произведения.

Особенности охраны авторских прав на переводные и иные производные произведения.

Правовое регулирование вопросов, связанных с соавторством и использованием созданных в соавторстве произведений.

Особенности охраны программ для ЭВМ. Добровольная (факультативная) регистрация программ для ЭВМ, порядок осуществления.

Правовая охрана баз данных. Перспективы развития охраны «нетворческих баз данных».

Служебные произведения и права работодателей.

Авторские права на аудиовизуальные произведения: особенности возникновения, авторы аудиовизуального произведения, презумпции

перехода прав. Авторы произведений, вошедших в качестве составной части в аудиовизуальное произведение.

Особенности охраны аудиовизуальных произведений (кино- и телефильмов), созданных в период существования СССР.

Проблемы определения правообладателей.

Особенности правового регулирования, связанного с использованием произведений, преобразованных в цифровую форму (в том числе в Интернете и иных цифровых сетях).

Особенности охраны прав на служебные произведения, созданные в период существования СССР.

## **Тема 7. Охрана смежных прав**

УК-1, УК-5, УК-6, ОПК-3, ПК-2

Особенности охраны смежных прав. Соотношение авторских и смежных прав. Соблюдение авторских прав при использовании смежных прав. Возникновение смежных прав. Уведомление о смежных правах (знак охраны смежных прав).

Охрана исполнений. Личные неимущественные права исполнителей.

Имущественные права исполнителей. Исключительные права исполнителей.

Порядок реализации прав исполнителей. Случаи и порядок перехода прав исполнителей к иным лицам. Доказательства принадлежности прав на исполнение.

Сроки действия прав на исполнение.

Особенности охраны личных неимущественных прав исполнителей.

Охрана фонограмм. Исключительные права производителей фонограмм. Сроки действия прав на фонограммы.

Особенности правового регулирования случаев публичного исполнения, передачи в эфир и сообщения для всеобщего сведения фонограмм и записанных на них исполнений.

Правовые проблемы использования фонограмм в цифровых сетях.

Смежные права вещательных организаций: особенности правового регулирования, сроки действия.

Смежные права на содержание баз данных.

Права публикаторов.

Проблемы правовой регламентации договорных отношений в сфере создания и использования объектов смежных прав.

Законодательно предусмотренные ограничения смежных прав.

## **Тема 8. Управление имущественными авторскими и смежными правами на коллективной основе**

УК-6, ОПК-3ПК-1, ПК-2, ПК-3

Понятие управления имущественными авторскими и смежными правами на коллективной основе. Основные сферы коллективного управления

имущественными авторскими и смежными правами: российский и зарубежный опыт.

Порядок создания организаций, управляющих имущественными авторскими правами на коллективной основе, и осуществления ими своей деятельности по сбору, распределению и выплате вознаграждения для правообладателей.

Особенности реализации имущественных авторских и смежных прав при коллективном управлении такими правами. Понятие расширенных («бланкетных») лицензий. Российская и зарубежная практика.

Российские организации по коллективному управлению правами.

Зарубежные организации по коллективному управлению правами. Международные объединения таких организаций. Договоры, заключаемые между организациями по коллективному управлению из различных стран.

Контроль за деятельностью организаций по коллективному управлению правами.

## **Тема 9. Защита авторских и смежных прав в случае их нарушений**

УК-1, УК-6, ОПК-3, ПК-1, ПК-2

Нарушения авторских и смежных прав: понятие, виды, причины возникновения.

Возможные действия в случае обнаружения нарушений авторских и смежных прав.

Нарушители авторских и смежных прав. Понятие «контрафактных экземпляров».

Гражданско-правовая ответственность за нарушения авторских и смежных прав. Особенности применения положений о компенсации за нарушения исключительных авторских и смежных прав.

Возмещение морального вреда авторам и исполнителям.

Уголовная ответственность за нарушения авторских и смежных прав.

Административная ответственность за нарушения авторских и смежных прав. Совершенствование работы правоохранительных органов при применении мер административной ответственности.

Охрана авторских и смежных прав российских правообладателей за рубежом и иностранных правообладателей в Российской Федерации.

Общая характеристика.

## **Тема 10. Особенности преподавания дисциплины «Авторское право и смежные права»**

УК-1, УК-6, ОПК-3, ОПК-5, ПК-1

Контингент слушателей. Знакомство слушателей с основными правовыми понятиями. Общая структура права и место в нём авторского права и смежных прав. История возникновения и развития авторского права и смежных прав как части права интеллектуальной собственности. Источники права. Часть IV Гражданского кодекса РФ.

Соотношение лекционных и практических занятий. Тестирование, рефераты, курсовая работа, экзамен или зачёт.

### **3.3. Активные и интерактивные формы проведения занятий**

Учебный процесс в аспирантуре предусматривает широкое использование активных и интерактивных форм проведения занятий.

Активная форма изучения дисциплины «Авторское право и смежные права» предполагает такое взаимодействие обучающихся и преподавателя, при которой они сотрудничают друг с другом в ходе занятия не как пассивные слушатели, а активные участники.

Активное освоение дисциплины «Авторское право и смежные права» направлено на развитие у обучаемых самостоятельного мышления и способности квалифицированно решать нестандартные профессиональные задачи.

Интерактивное обучение по дисциплине «Авторское право и смежные права» – это специальная форма организации изучения дисциплины. Данная форма изучения дисциплины способствует повышению эффективности освоения материала, достижению высоких результатов при рубежном контроле; усиливает мотивацию к изучению дисциплины; формирует и развивает профессиональные навыки обучающихся.

Интерактивное обучение по дисциплине «Авторское право и смежные права» предполагает использование мультимедиа технологий, а именно:

- демонстрация презентаций в формате Power Point;
- демонстрация данных с сайта Роспатента.

Общий удельный вес интерактивной формы проведения занятий по дисциплине находится в зависимости от общего аудиторного фонда. Количество занятий, проводимых в интерактивной форме, составляет 30% от аудиторных занятий.

## **4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **4.1. Контрольные вопросы для самостоятельной работы (самоконтроля)**

*Компетенции: УК-1, УК-5, УК-6, ОПК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-3*

1. Понятие авторских и смежных прав
2. Основные международные соглашения в области авторского права
3. Основные международные соглашения в области смежных прав
4. Источники авторского права
5. Принципы авторского права (свободы творчества, сочетания интересов автора и общества, моральной и материальной заинтересованности автора, всемерной охраны прав автора)
6. Возникновение авторского права, презумпция авторства
7. Сущность и содержание знака охраны авторского права
8. Объекты авторского права, понятие произведения, сущность творческой деятельности
9. Субъекты авторского права (авторы, наследники и иные правопреемники)
10. Понятие и признаки соавторства, раздельное и нераздельное соавторство
11. Личные неимущественные права автора (право авторства, право на имя, право на обнародование произведения и его отзыв, право на защиту репутации автора)
12. Имущественные права авторов (на воспроизведение, на распространение, на исполнение, на передачу в эфир и т.д.)
13. Охрана авторским правом программ для ЭВМ как литературных произведений, охрана баз данных как сборников
14. Случаи свободного использования произведений без получения согласия автора и без выплаты автору вознаграждения
15. Случаи использования произведений без получения согласия автора, но с выплатой автору вознаграждения
16. Сроки действия авторских прав
17. Понятие лицензионного договора
18. Понятие договора отчуждения
19. Законодательство Российской Федерации о смежных правах, субъекты смежных прав
20. Возникновение смежных прав

21. Сроки действия смежных прав
22. Права исполнителей
23. Права производителей фонограмм
24. Права организации эфирного и кабельного вещания
25. Права создателей баз данных
26. Права публикаторов
27. Случаи свободного использования объектов смежных прав
28. Цели коллективного управления имущественными авторскими и смежными правами
29. Нарушители авторского права и смежных прав, понятие контрафактных экземпляров произведений и фонограмм
30. Меры, направленные на обеспечение исков по делам о нарушении авторских и смежных прав
31. Технические средства защиты авторского права и смежных прав
32. Основные способы гражданско-правовой защиты авторского права и смежных прав
33. Административная ответственность за продажу, сдачу в прокат и иное незаконное использование экземпляров произведений или фонограмм
34. Уголовная ответственность за нарушение авторского права и смежных прав

#### **4.2. Методические рекомендации по самостоятельному изучению дисциплины**

Самостоятельная работа аспирантов, изучающих дисциплину «Авторское право и смежные права», рассматривается как одна из важнейших форм творческой деятельности аспирантов по преобразованию полученной информации в знания.

В структуру самостоятельной работы входит: работа аспирантов на лекциях и над текстом лекции после нее, в частности, при подготовке к практическим занятиям и зачету); подготовка к практическим занятиям (подбор литературы к определенной проблеме, работа над источниками, составление реферативного сообщения или доклада и пр.), а также работа на практических занятиях, проблемное проведение которых ориентирует аспирантов на творческий поиск оптимального решения проблемы, развивает навыки самостоятельного мышления и умения убедительной аргументации собственной позиции. В качестве самостоятельной работы аспирантов на практическом занятии рассматривается также участие аспирантов в подведении итогов практического занятия и оценка ими выступлений участников практического занятия.

Самостоятельная работа аспирантов – это индивидуальная или коллективная учебная деятельность, осуществляемая без непосредственного

руководства преподавателя. Самостоятельная работа есть особо организованный вид учебной деятельности, проводимый с целью повышения эффективности подготовки аспирантов к последующим занятиям, формирования у них навыков самостоятельной отработки учебных заданий, а также овладения методикой планирования и организации своего самостоятельного труда в целом.

Являясь необходимым элементом дидактической связи различных методов обучения между собой, самостоятельная работа аспирантов призвана обеспечить более глубокое, творческое усвоение понятийного аппарата и особенностей дисциплины «Авторское право и смежные права».

Организация самостоятельной работы аспирантов должна строиться по системе поэтапного освоения материала. Метод поэтапного изучения включает в себя предварительную подготовку, непосредственное изучение теоретического содержания источника, обобщение полученных знаний.

Предварительная подготовка включает в себя уяснение цели изучения материала, оценка широты информационной базы анализируемого вопроса, выяснение его научной и практической актуальности. Изучение теоретического содержания заключается в выделении и уяснении ключевых понятий и положений, выявлении их взаимосвязи и систематизации. Обобщение полученных знаний подразумевает широкое осмысление теоретических положений через определение их места в общей структуре изучаемой дисциплины и их значимости для практической деятельности.

### **Подготовка к практическим занятиям**

Практические занятия проводятся для более полного освоения аспирантами основных вопросов дисциплины и являются одним из средств текущей аттестации уровня знаний и степени усвоения аспирантами учебного материала по мере его изучения.

Подготовка к практическому занятию включает 2 этапа:

1-й – организационный;

2-й - закрепление и углубление теоретических знаний.

На первом этапе аспирант планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

- уяснение задания на самостоятельную работу;
- подбор рекомендованной литературы;
- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Второй этап включает непосредственную подготовку аспиранта к занятию. Начинается он с изучения рекомендованной литературы. При этом необходимо помнить, что на лекции может быть рассмотрена не вся тема, а только ее часть. В таком случае остальная часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Изучение литературы состоит из двух вариантов:

Аннотирование литературы – перечисление основных вопросов, рассматриваемых автором в той или иной работе. При этом особое внимание

уделяется вопросам, имеющим прямое отношение к изучаемой проблеме. Структура аннотации включает: данные об авторе, название работы (книги, статьи), её выходные данные, основные идеи работы, их новизна, личностное отношение к ним.

Конспектирование литературы - краткое и точное изложение какой-то статьи, книги, выступления, речи и т. п. Перед конспектированием необходимо прочитать до конца главу, раздел, книгу, статью. Затем составить план прочитанного, который позволит отвлечься от авторского текста, абстрагироваться от несущественных деталей и сформулировать основные мысли автора. Так достигается ясность и краткость записей.

Однако конспект должен соответствовать требованиям полноты основных идей и точности, для чего основные положения работы необходимо записывать в формулировках автора, указывая страницу, на которой изложена записываемая мысль. При конспектировании соблюдается и логика авторского изложения материала.

Ценность конспекта зависит не только от его содержания, но и оформления. Названия глав и параграфов следует записывать полностью. Авторскими словами записываются и определения. Примеры, в конспект отбираются наиболее яркие, вносятся и свои личные. Принципиально важный материал (определения, тезисы, доказательства, выводы, оценки) желательно выделять знаками. Широкие, до трети страницы, поля конспекта используются для выражения своего отношения к изучаемому материалу.

### **Методические рекомендации по самостоятельной работе с учебным (научным) материалом**

Организация самостоятельной работы аспирантов должна строиться по системе поэтапного освоения материала. Метод поэтапного изучения включает в себя предварительную подготовку, непосредственное изучение теоретического содержания источника, обобщение полученных знаний.

Предварительная подготовка включает в себя уяснение цели изучения материала, оценка широты информационной базы анализируемого вопроса, выяснение его научной и практической актуальности. Изучение теоретического содержания заключается в выделении и уяснении ключевых понятий и положений, выявлении их взаимосвязи и систематизации. Обобщение полученных знаний подразумевает широкое осмысление теоретических положений через определение их места в общей структуре изучаемой дисциплины и их значимости для практической деятельности.

### **Методические рекомендации по работе с литературой и источниками права**

Самостоятельная работа аспирантов является одним из видов учебной деятельности, которая призвана, прежде всего, сформировать у аспирантов навыки работы с нормативно-правовыми актами.

При анализе нормативно-правовых актов аспиранты должны обратить особое внимание на новую для аспиранта терминологию, без знания которой



он не сможет усвоить содержание правовых документов, а в дальнейшем и ключевых положений изучаемой дисциплины в целом. В этих целях, как показывает опыт, незаменимую помощь оказывают всевозможные комментарии.

Изучение курса нужно начинать со знакомства с его программой. Затем четко осмыслить структуру каждой темы, логику её построения. Далее по списку литературы требуется подобрать относящиеся к конкретной теме нормативно-правовые акты, учебные материалы, дополнительные источники (книги, журналы и др.).

Среди учебной литературы, прежде всего, следует обратить внимание на учебники, а также на пособия, рекомендованные Министерством образования и науки РФ или допущенные в качестве базовых. Это относится, в том числе и к учебно-методическим пособиям.

При самостоятельном изучении основной рекомендованной литературы аспирантам необходимо обратить главное внимание на узловые положения, излагаемые в изучаемом тексте.

Необходимо внимательно ознакомиться с содержанием соответствующего блока информации, структурировать его и выделить в нем центральное звено. Обычно это бывает ключевое определение или совокупность сущностных характеристик рассматриваемого объекта. Для того, чтобы убедиться, насколько глубоко усвоено содержание темы, в конце соответствующих глав и параграфов учебных пособий обычно дается перечень контрольных вопросов, на которые аспирант должен уметь дать четкие и конкретные ответы.

Работа с дополнительной литературой предполагает умение аспирантов выделять в ней необходимый аспект изучаемой темы (то, что в данном труде относится непосредственно к изучаемой теме). Это важно в связи с тем, что к дополнительной литературе может быть отнесен широкий спектр материалов (учебных, научных, публицистических и т.д.), в которых исследуемый вопрос рассматривается либо частично, либо с какой-то одной точки зрения, порой нетрадиционной.

В своей совокупности изучение таких подходов существенно обогащает кругозор аспирантов. В данном контексте следует учесть, что дополнительную литературу целесообразно прорабатывать, во-первых, на базе уже освоенной основной литературы, и, во-вторых, изучать комплексно, всесторонне, не абсолютизируя чью-либо субъективную точку зрения.

Обязательный элемент самостоятельной работы аспирантов с правовыми источниками и литературой – ведение необходимых записей. Основными общепринятыми формами записей являются конспект, выписки, тезисы, аннотации, резюме, план.

Конспект – это краткое письменное изложение содержания правового источника, статьи, доклада, лекции, включающее в сжатой форме основные положения и их обоснование.

Выписки – это краткие записи в форме цитат (дословное воспроизведение отрывков источника, произведения, статьи, содержащих существенные положения, мысли автора), либо лаконичное, близкое к тексту изложение основного содержания.

Тезисы – это сжатое изложение ключевых идей прочитанного источника или произведения.

Аннотации, резюме – это соответственно предельно краткое обобщающее изложение содержания текста, критическая оценка прочитанного документа или произведения.

В целях структурирования содержания изучаемой работы целесообразно составлять ее план, который должен раскрывать логику построения текста, а также способствовать лучшей ориентации аспиранта в содержании произведения.

Самостоятельная работа аспирантов будет эффективной и полезной в том случае, если она будет построена исходя из понимания аспирантами необходимости обеспечения максимально широкого охвата информационно-правовых источников, что вполне достижимо при научной организации учебного труда.

Как работать над конспектом после лекции.

Результаты конспектирования могут быть представлены в различных формах.

План – это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Подробно составленный план вполне заменяет конспект.

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различаются четыре типа конспектов.

План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

После тщательного изучения и осмысления записей в конспекте, а также рекомендованных источников, целесообразно выполнение иллюстративных

схем или таблиц, которые помогут разобраться в соотношении тех или понятий, логических связей между ними и их отличительных признаков.

### **Рекомендации по написанию письменной работы**

Самостоятельная подготовка письменной работы является необходимым условием допуска к зачету по дисциплине. Такая работа аспиранта позволяет ему планировать и решать задачи собственного профессионального развития, критически подходить к анализу и оценке научных положений и примеров из практической деятельности, решать исследовательские и практические задачи.

Темы работ предложены в Фонде оценочных средств дисциплины.

При выборе темы аспиранту следует консультироваться со своим научным руководителем, чтобы она была максимально приближена к теме научно-квалификационной работы (диссертации)

При подготовке письменной работы следует:

- Определить тему и составить план ее раскрытия
- Провести анализ необходимой литературы
- Правильно, кратко и содержательно изложить изученный материал.

Работа должна включать в себя следующие обязательные элементы:

- Титульный лист
- Оглавление
- Основное содержание (по разделам)
- Заключение
- Список использованной литературы

Общий объем работы 10-15 страниц текста формата А4, шрифт 14, интервал 1,5, отступ – 1,25.

На титульном листе указывается:

- в верхнем поле полное наименование учебного заведения;
- в среднем поле – тема работы;
- ниже и правее указывается ФИО аспиранта, факультет, форма обучения, курс, группа;
- ниже фамилия и инициалы научного руководителя, его ученое звание и ученая степень;
- в нижнем поле – место и год написания.

## **5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

### **5.1. Перечень вопросов к зачету**

*Компетенции: УК-1, УК-5, УК-6, ОПК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-3*

1. Понятие авторского права и смежных прав
2. Основные международные соглашения в области авторского права и смежных прав
3. Основные принципы Бернской конвенции об охране литературных и художественных произведений 1886 года (национальный режим, не зависящая от соблюдения каких-либо формальностей защита, минимальные стандарты охраны авторских прав)
4. Основные принципы Всемирной (Женевской) конвенции об авторском праве 1952 (1971) года (национальный режим, помещение на произведениях знака охраны авторского права, право на перевод)
5. Источники авторского права
6. Принципы авторского права (свободы творчества, сочетания интересов автора и общества, моральной и материальной заинтересованности автора, всемерной охраны прав автора)
7. Принцип неотчуждаемости личных неимущественных прав автора и непередаваемости их иным способом
8. Возникновение авторского права, презумпция авторства
9. Сущность и содержание знака охраны авторского права
10. Объекты авторского права, понятие произведения, сущность творческой деятельности
11. Виды произведений, охраняемых и не охраняемых авторским правом
12. Самостоятельные и несамостоятельные произведения (переводы, обработки, сборники и т.д.)
13. Субъекты авторского права (авторы, наследники и иные правопреемники)
14. Составители и переводчики как субъекты авторского права, зависимость осуществления их прав от соблюдения ими прав авторов использованных ими произведений
15. Понятие и признаки соавторства, раздельное и нераздельное соавторство
16. Осуществление авторских прав на созданное совместным творческим трудом произведение при раздельном и нераздельном соавторстве
17. Понятие служебного произведения, особенности использования служебных произведений
18. Личные неимущественные права автора (право авторства, право на имя, право на обнародование произведения и его отзыв, право на защиту репутации автора)
19. Сущность права на обнародование произведения и на его отзыв

20. Содержание права на опубликование и его отличие от права на обнародование
21. Имущественные права авторов (на воспроизведение, на распространение, на исполнение, на передачу в эфир и т.д.)
22. Право автора на вознаграждение, минимальные ставки авторского вознаграждения
23. Сущность права на воспроизведение
24. Содержание права на распространение и права на импорт
25. Содержание права на перевод и права на переработку произведения
26. Сущность права доступа и права следования, принадлежащих авторам произведений изобразительного искусства
27. Охрана авторским правом программ для ЭВМ как литературных произведений, охрана баз данных как сборников
28. Случаи свободного использования произведений без получения согласия автора и без выплаты автору вознаграждения. Случаи использования произведений без получения согласия автора, но с выплатой автору вознаграждения
29. Сроки действия авторских прав
30. Переход произведений в общественное достояние
31. Понятие лицензионного договора
32. Понятие договора отчуждения
33. Классификация лицензионных договоров
34. Условия лицензионного договора (стороны, предмет, срок, территория, размер вознаграждения)
35. Форма лицензионного договора. Условия лицензионного договора, являющиеся недействительными
36. Ограничение ответственности автора по лицензионному договору заказа
37. Законодательство Российской Федерации о смежных правах, субъекты смежных прав
38. Возникновение смежных прав. Сроки действия смежных прав
39. Права исполнителей
40. Права производителей фонограмм
41. Права организации эфирного и кабельного вещания
42. Права создателей баз данных
43. Права публикаторов
44. Случаи свободного использования объектов смежных прав
45. Цели коллективного управления имущественными авторскими и смежными правами
46. Невозможность или затруднительность осуществления авторских или смежных прав в индивидуальном порядке как основное условие коллективного управления такими правами
47. Порядок создания организаций, управляющих имущественными авторскими или смежными правами на коллективной основе
48. Функции организаций, управляющих имущественными авторскими или

смежными правами на коллективной основе

49. Обязанности организаций, управляющих имущественными правами на коллективной основе

50. Нарушители авторского права и смежных прав, понятие контрафактных экземпляров произведений и фонограмм

51. Меры, направленные на обеспечение исков по делам о нарушении авторских и смежных прав

52. Основные способы гражданско-правовой защиты авторского права и смежных прав

53. Административная ответственность за продажу, сдачу в прокат и иное незаконное использование экземпляров произведений или фонограмм

54. Уголовная ответственность за нарушение авторского права и смежных прав

## **5.2. Список тем рефератов**

*Компетенции: УК-1, УК-5, УК-6, ОПК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-3*

1. Кодификация положений об авторском праве и смежных правах в Российской Федерации.

2. Развитие международной системы охраны прав на произведения науки, литературы и искусства

3. Развитие международных систем охраны смежных прав

4. Основные международные соглашения в области авторского права и смежных прав

5. Принципы современного авторского права

6. Понятие и признаки объекта авторского права

7. Роль критериев субъективной и объективной новизны при определении понятия «произведение»

8. Особенности обеспечения охраны прав на произведения, создаваемые в порядке выполнения служебных обязанностей

9. Развитие охраны личных неимущественных прав авторов и исполнителей

10. Обеспечение доказательств авторства на произведения литературы, науки и искусства

11. Реализация прав авторов на получение вознаграждения за различные виды использования произведений

12. Особенности охраны прав и законных интересов авторов произведений изобразительного искусства

13. Особенности охраны и реализации прав авторов музыкальных произведений

14. Охрана авторских прав при создании и использовании аудиовизуальных произведений

15. Проблемы охраны программ для ЭВМ

16. Охрана прав авторов произведений архитектуры

17. Обеспечение охраны авторских прав при создании произведений дизайна
18. Анализ основных случаев, в которых допускается свободное использование произведений
19. Проблемы классификации имущественных авторских прав
20. Особенности правового регулирования охраны произведений при их использовании в образовательных целях
21. Особенности правового регулирования вопросов использования произведений образовательными и библиотечными учреждениями
22. Лицензионный договор о предоставлении права использования произведения как один из видов гражданско-правовых договоров
23. Проблемы классификации лицензионных договоров о предоставлении права использования произведений и определения их основных условий
24. Особенности издательского лицензионного договора
25. Определение сроков охраны авторских прав в Российской Федерации
26. Проблемы правового регулирования вопросов наследования имущественных авторских прав
27. Проблемы обеспечения охраны и реализации смежных прав исполнителей
28. Охрана прав российских авторов при использовании их произведений за рубежом
29. Охрана прав российских и иностранных производителей фонограмм в Российской Федерации и за рубежом
30. Обеспечение охраны прав и законных интересов организаций эфирного и кабельного вещания в Российской Федерации
31. Соблюдение авторского права и смежных прав при использовании произведений, исполнений и фонограмм в сети Интернет
32. Охрана прав публикатора: российский и зарубежный опыт
33. Смежные права изготовителя базы данных
34. Развитие систем реализации имущественных авторских и смежных прав на коллективной основе
35. Ответственность за нарушения авторского права и смежных прав
36. Основные способы гражданско-правовой защиты авторского права и смежных прав
37. Совершенствование законодательства Российской Федерации по вопросам борьбы с нарушениями авторского права и смежных прав

## **6. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **6.1. Основная литература**

1. Право интеллектуальной собственности: учебник / под общ. ред. Л.А. Новоселовой, т. 2. Авторское право - Москва: Статут, 2017 г., 367 с. [Электронный ресурс] URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486603>

### **6.2. Дополнительная литература**

1. Авторское право и смежные права. Учебник / под ред. И.А. Близнеца, Леонтьев К. Б. 2-е изд., перераб. и доп. М.: Проспект, 2015 г., 456 с.

2. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть первая) от 30.11.1994 № 51-ФЗ [Электронный ресурс] офиц. сайт СПС «КонсультантПлюс» URL: <http://www.consultant.ru/>

3. Гражданское право: Учебник: В 4 т. Часть первая: Т. 1 Дерюгина Т.В., Белова О.А., Белоножкин А.Ю., Гончарова А.В., Иваненко А.В., Кагальницкова Н.В., Квициния Н.В., Маликов Е.Ю., Мережкина М.С., Саврасова В.А., отв. ред. Т.В. Дерюгина, Е.Ю. Маликов - Зерцало-М, 2015 г. 400 с.

4. Право интеллектуальной собственности: учебник / под ред. И.А. Близнеца - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва: Проспект, 2016 г., 896 с.

5. Серго А.Г. Доменные имена - М.: "Бестселлер", 2006 г., С. 368

6. Черячукин В.В. Право интеллектуальной собственности на программы для ЭВМ и базы данных в Российской Федерации и зарубежных странах: учебное пособие / под ред. Н.М. Коршунова - Москва: Юнити-Дана, 2015 г., 127 с. [Электронный ресурс] URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114492>

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящему не менее чем из 3 наименований отечественных и не менее 3 наименований зарубежных журналов из следующего перечня:

- Биржа интеллектуальной собственности (БИС),
- Интеллектуальная собственность. Авторское право и смежные права.
- Патенты и лицензии. Интеллектуальные права.
- Копирайт.
- Wipo magazine.



## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, ИНФОРМАЦИОННО-СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Министерство образования и науки Российской Федерации. - <http://минобрнауки.рф/>
2. Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки. - <http://obrnadzor.gov.ru/>
3. Федеральный портал «Российское образование». - <http://www.edu.ru/>
4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам». - <http://window.edu.ru/>
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. - <http://fcior.edu.ru/>
6. Электронно-библиотечная система, содержащая полнотекстовые учебники, учебные пособия, монографии и журналы в электронном виде 5100 изданий открытого доступа. - <http://bibliorossica.com/>
7. Федеральная служба государственной статистики. - <http://www.gks.ru>
8. СПС Гарант <http://www.garant.ru>
9. Официальный интернет портал правовой информации <http://www.pravo.gov.ru/>
10. Сайт Президента РФ <http://www.kremlin.ru/>
11. Сайт Правительства РФ <http://government.ru/>
12. Сайт Государственной Думы Федерального Собрания РФ <http://duma.gov.ru/>
13. Сайт Совета Федерации Федерального Собрания РФ <http://council.gov.ru/>
14. Сайт Конституционного суда РФ <http://www.ksrf.ru/ru>
15. Сайт Верховного Суда РФ <http://www.vsrp.ru/>
16. Сайт Генеральной прокуратуры РФ <http://genproc.gov.ru/>
17. Сайт Министерства внутренних дел РФ <https://мвд.рф>
18. Федеральная Антимонопольная Служба <https://fas.gov.ru/>
19. Центральный банк РФ <https://www.cbr.ru/>

### **7.2. Перечень информационных технологий, программного обеспечения и информационных справочных систем**

Научная электронная библиотека «Киберленинка»  
<https://cyberleninka.ru/>

Электронные версии всех учебно-методических материалов размещаются на сайте электронной библиотеки ФГБОУ ВО РГАИС

(<http://lib.rgiis.ru/>) и к ним обеспечен доступ по паролям всех обучающихся и преподавателей Академии.

Учебные аудитории оснащены компьютерами, мультимедиа-проекторами. Все компьютеры РГАИС оснащены программным обеспечением (операционными системами и Microsoft office, антивирус Касперского).

Для обучающихся обеспечена возможность оперативного обмена информацией через Интернет с компьютеров, установленных в учебных аудиториях.

Также обучающиеся через внутреннюю локальную сеть «Студентам» с выходом из компьютерного класса могут загружать на проверку работы или просматривать эту информацию в зале Научной библиотеки, где на рабочем столе компьютеров размещен Ярлык к общесетевой папке.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к электронно-библиотечной системе с любой точки доступа по паролю и справочно-правовой системе «Консультант плюс» с компьютеров РГАИС, установленных в зале Научной библиотеки.

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Подготовка аспирантов по направлению подготовки 40.06.01 «Юриспруденция» обеспечена современной учебной базой.

Материально-техническая база Академии для ведения образовательной деятельности по направлению подготовки 40.06.01 «Юриспруденция» является достаточной и позволяет проводить занятия любых активных и интерактивных форм.

Для организации ведения учебного процесса Академия располагает зданием общей площадью 5936,2 кв.м. учебная и учебно-лабораторная площадь составляет 1249,6 кв.м.

Аудиторные занятия проводятся в специальных помещениях, представляющих собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа имеются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным

программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Аудиторные занятия проводятся в Научно-методическом кабинете по защите интеллектуальной собственности, Учебном зале судебных заседаний и прочих учебных аудиториях, оснащенных соответствующими тематическими информационными стендами, мультимедиа оборудованием, компьютерной техникой с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Для подготовки к самостоятельной работе аспиранта имеется дополнительный перечень материально-технического обеспечения для реализации дисциплины «Авторское право и смежные права» включает в себя:

- наличие читального зала, электронной библиотеки и банка данных учебно-методической литературы;
- наличие компьютерного класса с доступом в Интернет;
- пакет прикладных программ, установленных на каждом компьютере;
- наличие специально оборудованных кабинетов и аудиторий;
- тематические стенды и схемы.

## **9. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Организация образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с «Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса» Министерства образования и науки РФ от 08.04.2014г. № АК-44/05вн.

Подбор и разработка учебных материалов для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом их индивидуальных особенностей.

Предусмотрена возможность обучения по индивидуальному графику.